

Tijdschr Jeugdgezondheidsz (2019) 51:151  
<https://doi.org/10.1007/s12452-019-00201-7>



## De kracht van muziek!

M. M. Boere-Boonekamp

Published online: 5 November 2019

© Bohn Stafleu van Loghum is een imprint van Springer Media B.V., onderdeel van Springer Nature 2019

Kent u de *Five Music Rights*? Het zesde *World Forum on Music* dat eind september in Parijs werd gehouden stond in het teken van deze Music Rights, waarvan er drie voor alle kinderen (en volwassenen) gelden, namelijk het recht: 1) om zichzelf in alle vrijheid muzikaal te kunnen uitdrukken, 2) om allerlei vormen van muziek en muzikale vaardigheden aan te leren, en 3) om actief betrokken te zijn door muziek te kunnen maken en te kunnen beluisteren, en toegang te hebben tot informatie. Ik was in de gelukkige omstandigheid om tijdens dit Forum een *keynote lecture* bij te wonen van Arn Chorn-Pond, muzikant en mensenrechtenactivist, en overlevende van het Rode Khmer-regime tussen 1975 en 1979 in Cambodja. Hij vertelde over zijn tijd als kindsoldaat (als 12- tot 14-jarige) bij de Rode Khmer en hoe de muziek, het spelen van de fluit, hem uiteindelijk heeft gered. Momenteel is hij pleitbezorger van het herstel van de traditionele muziek in Cambodja, via de Cambodian Living Arts-organisatie. Het was een zeer indrukwekkend en inspirerend verhaal! Voor meer informatie verwijst ik graag naar het TEDx Talks-kanaal op YouTube.

Kort tevoren werd op het EUSUMH-congres in Rotterdam een interessante voordracht gehouden door Elisabeth Dumont, die aan de Universiteit Maastricht onderzoek doet naar het effect van orthopedagogische muziekbeoefening in het basisonderwijs. De eerste resultaten laten een meer uitgesproken toename van aandacht en concentratie in de tijd zien bij kinderen op het speciaal basisonderwijs in vergelijking met kinderen op reguliere basisscholen (zie

<https://www.conservatoriummaastricht.nl/en/about-us/team/elisabeth-dumont>).

Hoewel van een totaal andere orde, roepen deze twee verhalen de vraag op of wij onze kinderen wel voldoende muziekonderwijs aanbieden. Want niet alleen zijn er effecten van muziekonderwijs op muzikale en motorische vaardigheden, en mogelijk ook op taal en rekenen, maar er is ook nog het effect op het gevoel van eigenwaarde, wellicht samenhangend met het groepsgevoel en ieders verantwoordelijkheid in de muziekles.

In deze editie van ons tijdschrift kunt u lezen over de ketenaanpak van kinderen met overgewicht, de werkwijze 1Gezin1Plan bij gezinnen met meervoudige problematiek, de aanpak van specifieke doelgroepen en vormen van huiselijk geweld en kindermishandeling, en over jongeren opgenomen met psychische stoornissen en ernstige gedragsproblemen. Stuk voor stuk gaan deze artikelen over belangrijke 'gezondheidsproblemen'. Over primaire preventie, eigenlijk de *corebusiness* van de JGZ, kunt u ook twee bijdragen lezen, over de taalontwikkeling van peuters. De verhouding van deze onderwerpen zou wel eens de aandacht voor preventie in onze maatschappij kunnen weerspiegelen. Laten we als jeugdgezondheidszorgmedewerkers vooral ook aandacht blijven houden voor primaire preventie. Een van de 'instrumenten' die we daarvoor kunnen gebruiken zou wel eens muziek kunnen zijn. De Music Rights van ieder kind sluiten aan bij het Verdrag inzake de rechten van het kind dat op 20 november 1989 werd aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties!

Ik wens u, met een muziekje erbij, veel leesplezier!

Magda Boere-Boonekamp

M. M. Boere-Boonekamp (✉)  
 Vakgroep Health Technology and Services Research,  
 Universiteit Twente, Enschede, Nederland  
[m.m.boere-boonekamp@utwente.nl](mailto:m.m.boere-boonekamp@utwente.nl)

